



RUOTA CYR **workshop**

con Claudia Franco (IT)
compagnia Cometa Circus



Ami il circo e il movimento? Hai voglia di metterti in gioco e di sperimentare una nuova tecnica di equilibrismo?

Allora questo workshop fa proprio al caso tuo!

Biografia dell'insegnante:

Claudia Franco, artista circense di origine italo-brasiliana, è stata tra le prime ragazze a scegliere ruota Cyr come proprio elemento espressivo quando questa tecnica era ancora molto poco conosciuta. Ha cominciato i suoi studi alla scuola di circo "Flic" di Torino per poi specializzarsi nella scuola superiore di arti circensi "Esac" a Bruxelles (Belgio) fino al 2013.

Da allora ha partecipato in spettacoli circensi con diverse compagnie internazionali, tra cui collettivo "Re-circle" e Creativiva in Canada, Generating Company in Olanda, Momentlabor e circo "Flic Flac" in Germania, circo "La Tarumba" in Perù e "Circo Patuf" in Italia.

Attualmente il suo focus principale è nella compagnia "Cometa Circus" di cui è co-fondatrice insieme a Cristian Trelles: negli ultimi anni hanno presentato il loro spettacolo di strada nei festival di circo di molti paesi in Europa e Latinoamerica, passando per Tunisia e Turchia.

Livello principianti:

Il corso offre ai partecipanti un primo contatto con la ruota Cyr e punta a sviluppare una confidenza con la dinamica del suo movimento. Useremo la danza contemporanea e il movimento a terra come strumento per avvicinarci alla tecnica circense e per sviluppare un linguaggio corporeo che verrà in seguito applicato alla ruota.

Le basi tecniche che affronteremo sono la coscienza del corpo rispetto al movimento della ruota, il giro di base, la ruota laterale e la manipolazione. L'obiettivo è principalmente quello di mettersi in gioco, investigare l'espressione del movimento corporeo e cominciare a relazionarsi con la dinamica della ruota Cyr.

Livello avanzato:

Il corso ha come obiettivo non solo quello di accrescere il proprio repertorio tecnico, imparando nuove posizioni con la ruota Cyr, ma anche quello di amplificare il potenziale espressivo del movimento del corpo in relazione all'attrezzo.

Cominceremo ad investigare a partire da esercizi di danza contemporanea, di acrobatica e di improvvisazione, per poi fondere il movimento del corpo con la dinamica della ruota.

In un secondo momento, cercheremo come modificare la tecnica per incontrare e sviluppare un stile personale, attraverso la ricerca dell'espressione corporea in relazione alle proprie peculiarità, all'oggetto e al movimento nello spazio.