

La compagnia Cometa Circus presenta:

A PICCOLI PASSI NELL'ARTE DEL CIRCO
laboratori di circo per bambine e bambini



• **Presentazione degli artisti/insegnanti**

Siamo Claudia e Cristian, una coppia di artisti di circo contemporaneo, con esperienza da più di 10 anni nel campo sia dello spettacolo che dell'insegnamento delle arti circensi.

Claudia è italiana e si è formata nelle scuole di circo "Flic" (Torino) e "Esac" (Bruxel, Belgio); Cristian è di origine peruviana e ha svolto i suoi studi nella scuola professionale di circo "La Tarumba" (Lima, Perù).

Negli anni abbiamo dato lezioni di circo per tutte le fasce di età (bambini, adolescenti e adulti), e in diversi contesti (tra cui anche situazioni di fragilità sociale), per cui abbiamo avuto modo di sviluppare una pedagogia specifica e adattabile a diversi contesti secondo gli obiettivi che si vogliono andare a lavorare con ogni gruppo.

Attualmente lavoriamo principalmente con gli spettacoli della nostra propria compagnia "Cometa Circus" e negli anni abbiamo collaborato con diverse realtà artistiche come il "Circo Patuf" in Italia, il circo "Flic Flac" in Germania e moltissimi festival di circo e progetti culturali tanto in Europa che in Latinoamerica.

Nel campo dell'insegnamento abbiamo organizzato molti workshop in Italia come all'estero sia delle nostre specifiche discipline circensi che di circo in generale per bambini, in particolare abbiamo insegnato durante un intero anno scolastico in Chile per il progetto "Circo Frutillar". Abbiamo particolarmente a cuore anche portare l'arte nei luoghi dov'è difficilmente accessibile alla popolazione, e per questo motivo abbiamo partecipato a diversi progetti con sfondo sociale in Tunisia, Turchia, Perù, Brasile, Messico, Chile.



• **Descrizione dei laboratori di circo per bambini:**

IL VALORE DELLE ARTI CIRCENSI

Il circo è un'arte molto speciale che ci permette di lavorare su molti aspetti che riguardano lo sviluppo tanto fisico quanto cognitivo, emozionale e creativo dei partecipanti.

Le tecniche circensi che andremo ad approcciare, sempre attraverso il gioco, sono:

- la **giocoleria**, attraverso elementi quali i fazzoletti, le palline, le clave, cerchi, hula hoop, ecc. per sperimentando le possibilità di movimento e gioco con uno o più oggetti, ampliando il movimento del proprio corpo grazie all'oggetto e sperimentando vari lanci e scambi;
- l'**equilibrismo**: equilibrio del corpo (come ad esempio di una parte del corpo su una superficie, come può essere l'equilibrio su un piede a terra, fino all'equilibrio in verticale sulle mani) oppure l'equilibrio su un oggetto, come imparare a camminare in equilibrio lungo una linea a terra, fino a poter mantenere l'equilibrio su una superficie più alta, più stretta o





instabile utilizzando elementi come il rolla-bola, palle, tubi, monociclo, ecc.
 - **acrobatica** individuale o di gruppo, partendo dalla coscienza delle diverse parti del corpo, per arrivare ad orientarsi nello spazio e realizzare figure semplici come rotolamenti a terra, capovolte, ecc. Acrobatica di gruppo intesa come relazione del proprio corpo con quello degli altri,

coscienza del proprio spazio e di quello altrui, interazione con lo spazio che ci circonda e occupano gli altri con l'obiettivo di riuscire ad interagire collaborando per realizzare alcune figure insieme, come equilibri e semplici piramidi.

Le discipline circensi sono uno strumento incredibilmente versatile che ci permette di approfondire diversi aspetti tra i quali:

- la **coscienza del proprio corpo** e del **movimento nello spazio**, in **interazione** con gli altri e con differenti oggetti, sviluppando importanti abilità quali la **coordinazione**, l'**agilità**, l'**equilibrio**, oltre che le abilità specifiche di ogni tecnica circense;
- aspetti sociali e interpersonali come la **collaborazione** tra i componenti del gruppo, l'**ascolto** e l'aiuto reciproco, il **rispetto** dell'altro, la **tolleranza** alla frustrazione, la coscienza delle proprie potenzialità e lo sviluppo dell'**autostima**;
- il lato artistico attraverso l'avvicinamento al teatro, che va a stimolare la **fantasia** e la **creatività** dei bambini lavorando e valorizzando il **potenziale espressivo** di ogni componente.

Risaltiamo inoltre che le arti circensi sono uno strumento ludico e **non competitivo**, facilmente adattabile a diverse fasce di età e necessità dei partecipanti, lavorando al raggiungimento degli obiettivi individuali e di gruppo sempre attraverso il sorriso.

Attraverso il circo vogliamo dare spazio all'espressività dell'individuo: il circo diventa in questo modo un prezioso strumento che facilita l'**integrazione** anche di quei bambini che possono presentare delle difficoltà personali o nel relazionarsi con gli altri.

Linguaggio per eccellenza universale, che punta più all'apprendimento per imitazione corporale che per spiegazione verbale, il circo supera la barriera della lingua e favorisce la costruzione di un ambiente collaborativo e di condivisione.

Attraverso il gioco si punta a valorizzare le qualità di ogni partecipante, trasformando le differenze in ricchezze e spunti creativi, eliminando le discriminazioni ed educando all'**accettazione** delle diversità e dei diversi modi di essere, di muoversi e di esprimersi. Grazie all'utilizzo del corpo si lavora anche per favorire il contatto fisico e riconoscerlo come gesto d'aiuto e fiducia, favorendo così

l'autostima, la fiducia in sé stessi e negli altri, e rinforzando i legami emozionali.

